

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА



«ЦЕНТРОВКА ГЛИНЫ. СОЗДАНИЕ ЦИЛИНДРА»

Составитель: Гилязетдинова О.А.

педагог МБУ ДО ДДТ г.Мензелинска

2023 г.

Центровка глины. Создание цилиндра

Сложность: выше средней

Материалы: гончарный круг, глина, глина для лепки

Этот мастер-класс посвящён основным принципам работы за гончарным кругом.

1) Проминка глины



Перед началом работы глину нужно хорошо промять. Берём комок в левую руку, переворачиваем и одновременно постукиваем ладонью правой руки. Лучше всего сформировать ровный круглый шарик — это позволит быстрее создать изделие уже при работе за гончарным кругом.

2) Приkleивание глины

С силой бросаем комок в центр круга, в случае, если вдруг промахнулись, то глину с лёгкостью можно сдвинуть в необходимое место. Стоит отметить, что диск должен быть сухой, иначе глина плохо прилипнет.



3) Центровка

Для того, чтобы отцентровать комок делаем следующие движения: нижней частью левой ладони создаём усилие от себя, а пальцами правой руки усилие к себе. Тем самым, эти два усилия помогают нам собрать глину в центр.

Очень часто у меня спрашивают зачем, вообще, нужна центровка. Просто без неё не получится ничего делать с глиной, она будет постоянно биться об руки и рано или поздно просто разорвётся. Поэтому так важно научиться делать это правильно. Можно считать, что глина отцентрована, тогда, когда её центр массы движется синхронно с диском и она больше не бьётся об ваши ладони. Мой вам совет: попробуйте закрыть глаза, обнять комок и почувствовать тактильно получилось ли у вас привести его в нужное состояние. Со временем вы начнёте ощущать и понимать глину без глубокого умственного анализа, основываясь на чувствах.



4) Конус

Теперь нам необходимо создать конус. Конус служит дополнительным способом для уплотнения частиц глины, удаления лишнего воздуха и центровки. Также, как и при центровке глины, мы делаем те же самые усилия, только еще и поднимаем массу снизу вверх плавными движениями. В этот момент не забывайте обязательно смачивать глину, поскольку на сухую можно просто сорвать массу. Также стоит делать равномерное давление всеми пальцами, чтобы не образовывать спирали во время вытягивания комка.

Для того, чтобы опустить глину вниз делаем давление левой рукой вниз от себя нижней частью ладони, а правой рукой придерживаем конус, для того, чтобы масса могла равномерно вернуться в прежнее состояние.





ktceramics.livemaster.ru

5) Создание отверстия

Медленно и плавно прокалываем глину большим или указательным пальцем, создавая отверстие. Обратите внимание, что руки всегда двигаются вместе. По отдельности движения не ровные и ассиметричные. Также внутри глина всегда более сухая и плотная, поэтому отверстие необходимо постоянно смачивать. Пальцы также должны быть направлены немного от себя, в обратном случае сделать вертикальное отверстие довольно сложно. При прокалывании необходимо оставить расстояние до диска, иначе наш цилиндр получится без дна. Многие гончары рекомендуют оставлять 5 или 7 миллиметров, я же оставляю всегда 1 сантиметр, поскольку люблю делать глубокие ножки на своих работах при обтачивании. Если вы не желаете делать ножку, то оставлять такое маленькое расстояние вполне резонно. Часто ученики у меня спрашивают, как определить толщину дна. Это можно сделать с помощью прокалывания дна шилом. Вы увидите отметку на игле.



© ktceramics.livemaster.ru

6) Раздвигание стенок

Способов раздвигать стенки изделия очень много, мне удобнее всего делать это большими пальцами в разные стороны. В этот момент самым главным является касаться кончиками пальцев дна и тянуть стенки, держа руки на одном уровне, иначе донышко получится с буграми. Но, на самом деле, это очень легко исправить, если провести пальцем или губкой от центра дна к краю.

Раздвигать массу можно до тех пор, пока не посчитаете нужным, но нужно оставить запас глины, в обратном случае, нечего будет поднимать стенки.



© ktceramics.livemaster.ru

7) Вытягивание стенок цилиндра

Итак, первое на чём хотелось бы остановится, это то, что Вы держите указательные пальцы правой и левой руки на разных уровнях. Правый палец ниже, а левый выше. Это Вам поможет захватить глину и «гнать волну», как принято говорить у гончаров.

Второе: перед тем, как гнать волну необходимо взять нужное количество массы снизу. Поэтому мы сначала прижимаем правым пальцем глину снаружи внизу, образуя бугор, который потом зажимаем между двумя пальцами и тащим до конца. Очень часто начинающие гончары под конец просто срывают горло изделия, связано это с тем, что происходит резкое движение рук вверх. Поэтому пальцы вверху лучше мягко рассоединять вбок, вовнутрь или вверх без особого давления. В этом деле лучше никогда не торопится, а тянуть глину медленно вверх, даже, возможно, что в несколько этапов, постоянно, подхватывая её в нужном месте.

Также во время вытягивания проверяйте толщину ваших стенок, если где-то получилось тоньше, то снизу подгоните глину в это место и стенка станет равномерной. Возле дна изделие всегда будет толще, чем сверху, поскольку иначе стенка просто не выдержит веса глины и рухнет.

